

# UND SARAH LACHTE...

...Abraham auch.

## Clownerie – ein Handwerk

Clownerie ist Körpertheater, Bildertheater, Emotionstheater. Trainiert werden:

- Wahrnehmung und Aufmerksamkeit
- Bewegung, Sprache des Körpers und der Emotionen
- Bühnenpräsenz und Haltung
- Gromolo als Sprache in der Clownerie
- Stimme und Gesang
- Techniken der Improvisation
- Solospiel und Zusammenspiel
- Rhythmus als Grundstruktur jedes Stückes
- Dynamik und Pausen
- Gestaltung der Spielräume
- Spiel mit Objekten
- Erarbeitung einer eigenen Figur
- Erarbeitung eines gemeinsamen, bühnenreifen Stückes

## Themen

- Clowneske Haltung im Alltag und im Beruf
- Humor und Glauben
- Komik in biblischen Erzählungen
- Gottesvorstellungen
- Humorinterventionen in der Seelsorge
- Clownerie im Gottesdienst

## Ziele

- Das Handwerk der Clownerie erlernen
- Die Lebenskunst der Clownin/des Clowns erfahren
- Eine eigene Clownsfigur entwickeln
- Gemeinsam mit der Gruppe ein Stück zur Aufführung bringen
- Historische Hintergründe und theologische Gedanken zur Clownerie kennen lernen
- Die eigene Stimme sprechend und singend entfalten
- Humor als Haltung im persönlichen und beruflichen Alltag erproben

## Clownerie – ein Stück Lebenskunst

Sie lassen keinen Fettnapf aus – die Clowninnen und Clowns auf der Bühne und im ganz normalen Leben. Mutig steuern sie mitten hinein in die Katastrophe, um gerade hier überraschende Lösungen zu entdecken. Neugierig, direkt, entwaffnend bewegen sie sich durch die Welt mit ihren mitunter merkwürdigen Ordnungen und komischen Konventionen. Weit entfernt, etwas einfach als normal hinzunehmen, betreten sie voller Staunen und Verwunderung die Bühnen des Lebens.

Clowns und Clowninnen faszinieren mit ihrer Fähigkeit, sich selbst, die anderen, die Verhältnisse zu verwandeln. Doch tun sie das nie zielstrebig oder aus Berechnung. Es scheint ihnen zuzufallen, gerade indem sie sich allem stellen, was ihnen über den Weg läuft.

Sie haben keine Ahnung und trotzdem großes Vergnügen.

In dieser Grundausbildung wird sie aufgespürt, die clowneske Lebensfreude, die auch eine spirituelle ist, mit ihrem Wagemut und ihrer Leichtigkeit. Das intensive Training in der Figur des Clowns, der Clownin ermöglicht, ihre Haltung auch im beruflichen und persönlichen Alltag lebendig werden zu lassen. Die gründliche Arbeit an der eigenen Bühnenpräsenz, an Techniken der Improvisation und an Stücken bereitet für eigene Auftritte und Rollen im kirchlichen und nicht-kirchlichen Kontext vor.

Veranstalter:

St. Virgil Salzburg in Kooperation mit dem Evangelischem Bildungswerk Salzburg



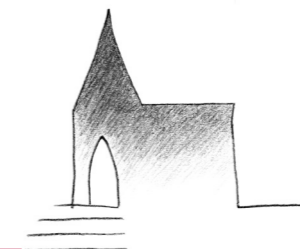
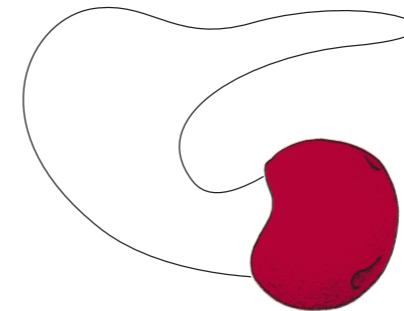
**März bis November 2021**

St. Virgil Salzburg

Gisela Matthiae

## Clownerie in der Kirche und auf der Bühne des Lebens

Ein Lehrgang für Menschen, die das clowneske Staunen und Stolpern für sich und ihre Arbeit entdecken wollen



## Clownerie – ein Sinn für Humor

Mit Humor sieht die Welt und auch die Kirche ganz anders aus. Da dürfen – eigene – Schwächen und Schwierigkeiten aufgedeckt werden, ohne sich gleich über alles lustig zu machen. Denn wer Sinn für Humor hat, nimmt sich und alles andere immer noch ernst, aber auch wieder nicht zu ernst. Das schafft eine wohltuende Distanz, aus der heraus immer wieder verblüffend neue Blickweisen und Handlungsmöglichkeiten entdeckt werden können. Aus dem clownesken Leichtsinn kann also durchaus neuer Sinn erwachsen und selbst vermeintlicher Unsinn hat seine Qualitäten!

## Humor – ein Glaubenssinn

Der Glaube wie der Humor sind von einem unerschütterlichen Optimismus und einer Liebe zu den Menschen geprägt. Ganz und gar nicht perfekt, dafür aber eigenartig und besonders ist jede und jeder Einzelne mit all ihren, seinen Stärken, aber auch Schwächen. Voller Hoffnung rechnen Humor und Glauben mit dem scheinbar Unmöglichen. So ist es, aber es könnte auch noch ganz anders sein! Ihr Trotz ist provokant und herausfordernd, lenkt den Blick auf bestehendes Unrecht und die Sehnsucht nach Befreiung. Subversiv sind beide, schöpferisch ebenso und gemeinsam einfach verrückt. Und doch gibt es auch Unterscheidungen. Die wohl wichtigste besteht darin, dass der Humor den Glauben davor bewahren kann, zu streng oder gar fanatisch zu werden.

## Clownerie im Umfeld von Glauben und Kirche

Clownerie erzählt auf ihre Art von den Themen des Lebens, von der Anstrengung, auch mal etwas Besonderes zu sein, vom Scheitern daran, von der Suche nach Liebe und Erfüllung, von den Banalitäten des Alltags und den ganz großen Träumen. Darin ist sie den biblischen Geschichten verblüffend ähnlich. Auch sie beschönigen nichts und ersehnen alles. Ihre Logik gleicht der des Clownspiels. Da sind die Letzten die Ersten, wer sich selbst erniedrigt, wird erhöht werden, und vielleicht passt sogar ein Kamel durch ein Nadelöhr. Berge werden versetzt und Flügel tragen einen bis ans äußerste Meer. Dieser Stoff scheint für die Clownerie wie geschaffen, ja, ist selbst Clownerie – im Ernst.

Gottesdienste und Gemeindeveranstaltungen werden so zu Orten, an denen Clownerie auf ihre Weise biblische Inhalte und theologische Gedanken zur Aufführung und zur Erfahrung bringt.

## Die Arbeitsweisen

Ein tägliches Aufwärmprogramm, spirituelle Impulse, intensive Arbeit am Handwerk Clownerie, Reflexionsrunden, Referate und Diskussionen, Schreiben eines eigenen Lerntagebuchs, Vorbereitung und Aufführung eines gemeinsamen Stückes.

## Voraussetzungen

Diese Grundausbildung ist offen für alle mit Neugierde auf Clownerie und Interesse an dieser speziellen Kombination mit Themen und Aufführungsorten im spirituellen bzw. kirchlichen Bereich. Vorausgesetzt werden die Freude an Spiel und Bewegung, der Mut zum Experiment, die Lust, sich zu zeigen und sich immer wieder neu zu entdecken. Dabei gilt:

**Keine Angst, Sie brauchen gerade keine gute Figur abzugeben!**

## Die künstlerische und theologische Leitung liegt bei

**Dr.<sup>in</sup> Gisela Matthiae**, geb. 1959,

Ev. Theologin und Clownin, Gelnhausen. Ausbildung in Theaterpädagogik und Clownerie, Arbeitsschwerpunkte Theologie/Bibel und Komik, Humor und Glaube. Dissertation im Bereich Gotteslehre und empirische Forschung, darin die Metapher „Clownin Gott“ entwickelt, Stuttgart, (2. Aufl.) 2001. Das Buch zum Kurs in der Verbindung von Clownerie, Humor und Spiritualität: „Wo der Glaube ist, da ist auch Lachen“. Clownerie für Leib und Seele, Freiburg/Br. (2. überarbeitete Auflage) 2019.

[www.clownin.de](http://www.clownin.de)

[www.kirchenclownerie.de](http://www.kirchenclownerie.de)

[www.humorladen.wordpress.com](http://www.humorladen.wordpress.com)

## Einzelne Inhalte werden vertieft durch

**Dr.<sup>in</sup> Andrea Pfandl-Waidgasser**, geb. 1972,

Kath. Religionspädagogin, Krankenhauseelsorgerin und Erwachsenenbildnerin, Graz. Verschiedene Clownerie-Workshops. Seelsorge ohne rote Nase, aber in der clownesken Haltung ist das Thema und beleuchtet den beruflichen und privaten Alltag. Dissertation zur clownesken Ausweitung des pastoralen Möglichkeitssinns am Beispiel der Krankenhauseelsorge mit dem Titel „Spielerischer Ernst“, Stuttgart 2011.

[www.weiberwandern.at](http://www.weiberwandern.at)

**Rose Sattler**, geb. 1973,

Integrative Trommel- und Rhythmuspädagogin, Musikerin, Dipl. Erwachsenenbildnerin im musisch/kreativen Bereich, Künstlerin, Salzburg. Seit 2006 als Praxisbegleitung und Lehrbeauftragte bei den ABI-Lehrgängen Wirkkraft Musik in St. Virgil tätig.

## Fr. 19. – So. 21. März 2021

Der Sprung hinein ins Clownspiel

### „Hoppla, hier bin ich!“

Vergnügen am Spiel mit der roten Nase  
Emotion – Haltung – Bewegung

„Ein Clown, eine Clownin!“

Bilder einer komischen Figur

## So. 18. – Di. 20. April 2021

Die lauten und die leisen Töne

### „ui oh aha ö lala.“

So sprechen Clowninnen und Clowns  
Wahrnehmung – Puls – Impuls

Clowns, (Heilige) Narren, Gaukler:  
Komisches Theater, auch in den Kirchen

Weitere Referentin:

Rose Sattler

## Fr. 28. Mai – Di. 1. Juni 2021

Sich Freispielern

### „Sag Ja!“

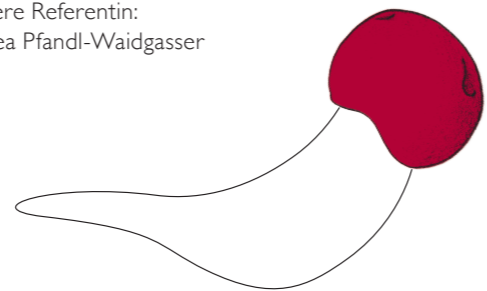
Regeln des Improvisationstheaters  
Status – Präsenz – Ausdruck

Entwicklung einer eigenen Clownfigur

Humor und clowneske Haltung

Weitere Referentin:

Andrea Pfandl-Waidgasser



## Fr. 9. – Mo. 12. Juli 2021

Alles andere als perfekt

### „Schöner Schlamassel!“

Spiel mit Objekten  
staunen – stolpern – slapstick

„Und Sarah lachte ... Abraham auch.“

Komik in der Bibel

Humor und Glaube

## Do. 9. – So. 12. September 2021

Das Staunen wieder lernen

### „Was hat die Clownin, der Clown in einer Kirche zu suchen?“

Das Spiel mit der „Zweiten Naivität“  
Neugier – innere Freiheit – Möglichkeitssinn

## Fr. 5. – Di. 9. November 2021

Ein gemeinsames Stück entsteht und wird aufgeführt

### „Vorhang auf!“

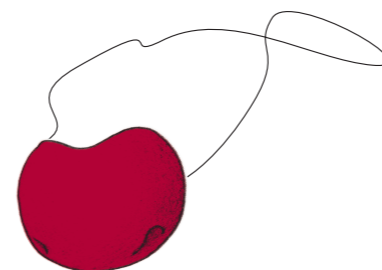
„So sind wir und wir können auch noch ganz anders“  
Überraschung – Übertreibung – Übermut

„Clownin Gott“ –  
oder wie können wir uns Gott eigentlich vorstellen?

Auswertung und Impulse fürs weitere Spiel

Weitere Referentin:

Rose Sattler



## Anmeldung bis Fr. 05. Februar 2021

Schriftliche Anmeldung bitte mit tabellarischem Lebenslauf, einem Foto und einer kurzen Beschreibung der Motivation, an diesem Lehrgang teilzunehmen.

St. Virgil Salzburg  
Ernst-Grein-Straße 14  
5026 Salzburg  
Tel.: 0043 662 65901-514  
Mail: [anmeldung@virgil.at](mailto:anmeldung@virgil.at)

**Teilnehmer/innenzahl** max. 16

## Teilnahmebedingungen

Mit den Teilnehmenden wird ein Vertrag über den ganzen Lehrgang geschlossen.

**Kursgebühr** EUR 2.075,- € (zahlbar in zwei Raten)

## Zeitraum

**März 2021 bis November 2021:** 24 Kurstage,  
2 Einheiten à 3 Tage, 2 Einheiten à 4 Tage, 2 Einheiten à 5 Tage.  
Beginn jeweils um 10 Uhr und Ende um 13 Uhr.  
An den Abenden wird in der Regel auch gearbeitet.

## Veranstaltungsort

St. Virgil Salzburg  
Bildung – Konferenz – Hotel  
Ernst-Grein-Straße 14  
5026 Salzburg  
[www.virgil.at](http://www.virgil.at)

(Nächtigung im hauseigenen Hotel möglich)

## Informationen

Bitte wenden Sie sich bei Rückfragen an:

**Dr.<sup>in</sup> Gisela Matthiae**  
Tel: 0049 (0)6051 472480  
Mail: [contact@clownin.de](mailto:contact@clownin.de)  
[www.clownin.de](http://www.clownin.de)  
[www.kirchenclownerie.de](http://www.kirchenclownerie.de)  
[www.humorladen.wordpress.com](http://www.humorladen.wordpress.com)

Veranstaltungsnummer 21-0279